



Universidad San Francisco de Quito

Silabus

Segundo Semestre 07-08

Catálogo: ADCS06
Paralelo: 1
Nombre: Seminario: Diseño de Sonido Digital
Profesor: Oñate Javier
Horario: V13-14
Créditos: 1

Descripción y Objetivo

Dar a conocer al estudiante los diferentes medios de grabación y sonido.

Producción y postproducción de material audible para CD-ROMs, web sites, TV.

Creación musical a base de audio y MIDI.

Montaje audiovisual en la edición de los sonidos y la música; manipulación del sonido y comprensión del funcionamiento del mismo.

A partir de trabajos en equipo o individuales, el estudiante se ejercita en el uso de las herramientas del sonido, desarrolla criterios estéticos propios, aporta creatividad e incorpora la tecnología.

Evaluación

Asistencia	20 %
Proyectos	40%
Examen de Medio Semestre	10%
Proyecto final	30%

Contenido

Enero 11	Introducción. ¿Qué es diseño de sonido digital? Historia, música electroacústica. La contribución del diseño de audio en la producción audiovisual.
Enero 18	La música y el sonido, conceptos básicos. De la música tradicional a la música contemporánea, comprensión y análisis del sonido. Simulación de ambientes y eventos, sensibilidad y percepción. Análisis de temas, historias, estructuras y personajes en un contexto acústico.
Enero 25	Parámetros de sonido, espectros de onda, niveles, amplitud, longitud. Tipos de onda. ADSR. Experimentos con sonido. Sonido análogo y digital, sample rate, bit rate, level setting and measuring.
Febrero 1	Procesos de grabación, digitalización de audio. Técnicas de grabación. Psicoacústica y percepción del sonido: captación, decodificación e interpretación por medio del sistema auditivo. Criterios de audición. Análisis de la música.
Febrero 8	Formatos de sonido, montaje de audio. Software de sonido.
Febrero 15	Pistas de Audio / Multi-Tracks
Febrero 22	Sonido Directo, Tipos de micrófonos. conectores (RCA, 1/4, XLR, balanced, unbalanced), digital audio (AES/EBU, SPDIF, TDIF, ADAT, optical), EQ, compresion, reverb, otros efectos de sonido.
Febrero 29	Grabación de voz y de instrumentos musicales.
Marzo 7	MIDI, historia y su utilización.
Marzo 14	MIDI, conectividad y secuenciación.
	Vacaciones de Semana Santa: Marzo 21 a Marzo 29
Abril 4	MIDI, instrumentos virtuales y audio



Universidad San Francisco de Quito

Silabus

Segundo Semestre 07-08

Catálogo: ADCS06
Paralelo: 1
Nombre: Seminario: Diseño de Sonido Digital
Profesor: Oñate Javier
Horario: V13-14
Créditos: 1

Abril 11	Mezcla, efectos de sonido, masterización
Abril 18	Masterización, Compresión
Abril 25	Revisión de proyecto final
Mayo 2	Revisión de clase, evaluación proyecto final.

Texto

Cancellaro, Joseph. Exploring Sound Design for Interactive Media (Design Exploration Series). 1st. Edition, USA: Thomson Delmar Learning, 2005.

Bibliografía

Rumsey, Francis. "Introducción al sonido y la grabación" 1994
Catherall, E.A. "Experimentos con luz y sonido"
Rona, Jeffrey. "The MIDI Companion" 1994

Políticas del curso

El computador que sea usado la primera clase deberá ser usado por el resto del semestre por el mismo estudiante.
Es responsabilidad de cada estudiante el correcto y seguro almacenamiento de sus archivos.
El que se hayan borrado los archivos del computador no es una excusa válida para no presentar deberes o proyectos, cada uno es responsable de no dejar archivos indispensables en el disco duro.
Todos los ejercicios realizados en clase y aquellos enviados a casa deben ser entregados la clase siguiente.
El atraso en la entrega de trabajos corresponde a 5 puntos menos diarios en su calificación.
Si falta a clases es obligación del estudiante hacer llegar el deber a esa clase, igualarse en lo aprendido ese día y averiguar si se envió algún deber para la siguiente clase.
Los criterios de evaluación serán los siguientes:
Concepto, proceso, investigación, solución, innovación, creatividad, puntualidad, calidad técnica, universalidad y desarrollo personal del estudiante.
No se permite hablar por celular en la clase
No se permite utilizar la internet para chatear

La asistencia a clases es obligatoria en el Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas. Serán sancionadas las faltas y los atrasos injustificados de acuerdo con la siguiente política:

- Por cada tres faltas injustificadas se reduce una letra de la nota final obtenida.
- Se considera atraso el llegar 5 minutos después de la hora de inicio de la clase.
- 3 atrasos equivalen a una falta.
- En lo posible, los estudiantes deberán justificar con anticipación su inasistencia a una clase.

Cualquier reclamo respecto a esta clase los estudiantes hablarán primero con el profesor. En una segunda instancia, los estudiantes podrán reunirse con el coordinador del área. En caso de que el problema no se resuelva, los estudiantes podrán reunirse con el Decano y presentarán su reclamo por escrito.

Materiales

CDs en blanco
Memoria flash usb.

Política sobre Deshonestidad Académica

Cualquier intento de plagio en deberes, proyectos, pruebas o exámenes será sancionado con F en el curso y el/la estudiante será denunciado al Decanato de Estudiantes.

Se considerará plagio el usar un código que no es propio; usar fuentes bibliográficas, o tutoriales, o ayuda externa sin la documentación respectiva ni el crédito respectivo; usar ayuda externa que proporcione una ventaja deshonesto sobre el resto



Universidad San Francisco de Quito

Silabus

Segundo Semestre 07-08

Catálogo: ADCS06
Paralelo: 1
Nombre: Seminario: Diseño de Sonido Digital
Profesor: Oñate Javier
Horario: V13-14
Créditos: 1

de la clase.

Cuando se sospeche de ayuda externa que proporcione una ventaja deshonesta en cualquier deber o proyecto se procederá a tomar una prueba individual sobre el/los tópicos desarrollados en el deber/proyecto en cuestión. En caso de que la prueba muestre un desconocimiento total de los temas desarrollados en el deber/proyecto, se considerará plagio en el mismo. En caso de conocimiento parcial de los temas desarrollados en el deber/proyecto, la nota obtenida en la prueba servirá como nota base para la calificación del deber/proyecto.

Información completa sobre deshonestidad académica y plagio está publicada en el catálogo y en el website de la universidad.

Investigar, profundizar temas tratados en clase, aprender por cuenta propia son actividades plausibles que todos los estudiantes deberían practicar. Tomar conocimientos de otro a nombre personal es lo que es deshonesto y se debe sancionar.

Horas de Oficina

javier@camaleon.com / 099569633 llamadas entre 9.00 a 18.00
javier@camaleon.com / 099569633 llamadas entre 9.00 a 18.00

Otros

Javier Oñate

M.A. Hypermedia Studies

University of Westminster, Londres, 2004

B.A. Comunicación Visual (Multimedia), U.S.F.Q., 1998

Fundador y director de Camaleón Diseño Visual -www.camaleon.com-

He realizado varios proyectos de audio para clientes nacionales e internacionales así como el diseño sonoro de cortometrajes proyectados en festivales en Ecuador, New York, Montreal, Chicago.

Se utilizará el portal www.hipermedia.org para acceder a material relacionado con la materia.